Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №2

**Представление опыта работы для педагогов Детского сада №7 по теме:**

***«Использование современных образовательных технологий в развитие творческой инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности».***

музыкальный руководитель

 Дмитриева Александра Владимировна

г.Нелидово, Тверской обл.

2024г.

**Тема педагогического опыта**: «Использование современных образовательных технологий в развитие творческой инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности».

**Актуальность:** Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности –*развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.* Музыкальные занятия занимают особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути. Передо мной стоят вопросы: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становятся интегрированные занятия. Цель этого вида занятий – дать детям представления о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, театр, хореография, поэзия), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей. Отличительной особенностью этого вида занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма его организации. Она отвечает запросам современных детей. Поэтому важно не формально, а продуманно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему, передающему музыкальный образ. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства.

ФГОС ДО диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

В связи с этим я стала применять современные педагогические технологии и методики в процессе музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста

**Технология** – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

**Педагогическая технология** - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию ФГОС и ФОП ДО.

 **Цель моей работы** как музыкального руководителя – создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности каждого ребенка

Формирование у дошкольников способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности происходит именно на музыкальных занятиях в детском саду

С появлением авторских программ по музыкальному воспитанию - «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной - появилась возможность разнообразить, варьироватьспособы, средства познания детьми музыкального искусства, а через него и окружающей жизни, и самого себя.

**В своей работе я активно применяю следующие приемы:**

Элементарное музицирование (ЭМ) – это практичекая деятельность, а не абстрактно-интелектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении и творении музыки. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Очевидно, что самое первое - дошкольное музыкальное обучение, необходимо строить исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческий действий.

Понятие «элементарное» должно понимать не только в смысле простого и доступного всем способа музицирования, но в основном как музицирование простейшими элементами музыкального языка, такими как: мотив, ритм, слово, движение.

Цели методики — помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

Задачи программы — развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению; создавать предпосылки к формированию творческого мышления.

**Принципы обучения Элементарному Музицированию:**

Импровизационно-творческая деятельность и игра.

***Игровое обучение –*** скрытое, недерективное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

***Музыкальная основа методики***: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных эпох и стилей, современная танцевальная музыка.

***Музыкальная основа методики***: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных эпох и стилей, современная танцевальная музыка.

**Основными видами деятельности на занятиях творческого музицирования являются:**

* пение
* речевое музицирование
* игра на детских музыкальных инструментах
* танец
* импровизированное движение
* озвучивание стихов и сказок
* пантомима, спонтанная импровизированная театрализация

«Элементарное музицирование» основано на сочетании ритмодекламации с движением и исполнением на детских музыкальных инструментах. Простейшие стихи, проговариваемые приемом ритмодекламации, воспитывают у детей одновременно чувство метро – ритма, координацию движений, слаженность группового действия, свободную импровизацию, самостоятельность исполнения.

На наших занятиях царит общая творческая атмосфера. Дети и педагог становятся партнерами. Логичный, естественный переход от одного вида художественной деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными для детей любого возраста. Постоянная смена деятельности не дает детям утомляться. В ходе интегрированныx занятий в творческий процесс включается собственное созидание ребенка, его творчество, продуктом которого являются рисунки, пластика движений, словесное творчество. При подборе содержания ориентируюсь на ребенка, на то, что ему близко и дорого: мир природы, близкие люди, игры, русский и коми фольклор и разные виды искусства.

**В работе я применяю *метод вариативности*** - сочетания элементов представленных выше программ и технологий с основной рабочей программой нашего дошкольного учреждения.

Метод вариативности с инновационными технологиями музыкального воспитания ориентирован на полноценное развитие ребенка как личности, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям, на практическое воплощение эмоционально – комфортных условий, способствующих развитию личностного потенциала, активизации у ребенка стремление исследовать с радостью и удивлением окружающий мир, развивать эмоциональную отзывчивость, способность к самопереживанию.

***Основная цель*** метода - научить детей любить и понимать музыку. Осуществлению этой цели помогает мне решение ***следующих задач****:*

* развитие творческих способностей,
* развитие интереса детей к разным видам искусства, приобщение к их лучшим образцам,
* обогащение музыкальных впечатлений и эмоциональных откликов детей,
* формирование элементарных музыкальных навыков.

***Метод проектирования***, который я активно применяю в своей работе - позволяет мне достигать оптимальных результатов в своей деятельности. Образовательная деятельность с детьми проводятся в системе развивающего обучения. Приоритет отдаётся самостоятельной познавательной деятельности воспитанников. Внедряя в педагогическую практику технологию проектной деятельности, обращаю внимание на всестороннее развитие личности воспитанника и преследую следующие цели:

1. выявление талантливых детей;

2. активизация образовательного процесса;

3. формирование у воспитанников интереса к восприятию музыки, развитию музыкально-художественной деятельности;

4. формирование навыков публичного выступления.

**На разных этапах музыкальных занятий использую здоровье сберегающие технологии такие как:**

* Валеологические песенки - распевки;
* Дыхательная гимнастика;
* Артикуляционная гимнастика;
* Игровой массаж;
* Пальчиковые игры;
* Речевые игры;
* Ритмопластика;

**Приветствие**

В начало занятия использую элементы, позволяющие настроить детей на нужный лад (взбодрить или успокоить, в зависимости от психического и физического состояния детей перед занятием).

**Валеологическая песенка с самомассажем головы "Доброе утро!"**

|  |  |
| --- | --- |
| Доброе утро! Улыбнись скорее! | разводят руки в стороны и слегка кланяются друг другу |
| И сегодня весь день Будет веселее. | «пружинка» поднимают ручки вверх |
| Мы погладим лобик,носик и щечки | выполняют движения по тексту |
| Будем мы красивыми, как в саду цветочки! | наклоны головы к правому и левому плечу поочередно |
| Разотрем ладошки Сильнее, сильнее!теперь похлопаем смелее, смелее! | движения по тексту |
| Ушки мы теперь потрем, и здоровье сбережем. Улыбнемся снова, Будьте все здоровы! | разводят руки в стороны |

**Слушание музыки** (активное и пассивное).

Во время слушания или пения применяю в качестве **физминуток пальчиковые игры** и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают **координационные способности** пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного народного творчества. Систематические **упражнения по тренировке движений** пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

**Пение.**

Перед пением песен занимаемся дыхательной, артикуляционной гимнастикой, оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

* Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).
* Тренировка силы вдоха и выдоха.
* Развитие продолжительности выдоха.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

**Упражнения на формирование диафрагмальное дыхания.**

**«Пузырь», «Насос».**

**Речевые игры.**

Позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальных слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятияхэффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

**Как у бабушки Наташи.**

|  |  |
| --- | --- |
| Как у бабушки Наташи, | завязывают платок |
| Ели вкусную мы кашу. | складывают ладошки ковшом |
| Каша пшённая с дымком, | рисуют пальчиком дымок |
| Каша пшённая с дымком, с хлебом с маслом с молоком. | руки полочкой |
| Взяли мы большие ложки, | выставляют вперёд большие пальцы |
| Съели всё до самой крошки. | едят кашу |
| Вот какая каша, у бабушки Наташи. | выставляют большой палец вперёд |

 **«Тук-тук»**

|  |  |
| --- | --- |
| Тук-тук-тук-тук- | Кулачок о кулачок |
| Это что за стук? | Хлопки |
| Деревянный это звук: | Шлепки |
| Тук-тук-тук-тук. | Кулачок о кулачок |
| Это что за стук? | Хлопки |
| Дятел жил в дупле пустом, | Шлепки |
| Дуб долбил, как долотом. | Кулачок о кулачок |

**Распевки**

Обычно для распевок беру несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно они могут прохлопать ритмический рисунок. Для развития ритмического чувства можно использовать различные музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке. Например: «Андрей - воробей". Вначале используется одна прибаутка, т.е. слова и мелодия, а затем уже ребята передают ритмический рисунок этой прибаутки.

**Ритмопластика.**

Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях, — психологи­ческое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела. Много радости и восторга приносят детям ритмические движения и танцы. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение. Упражнения на ритмопластику провожу в основном во время танцев и драматизаций, а танцевальную импровизацию совмещаю с музыкой. В дальнейшем их можно использовать на праздниках и развлечениях.

Проведение здоровье сберегающих упражнений и игр занимает совсем немного времени - 1-2 минуты. Но это приносит детям огромное удовольствие, а самое главное - пользу для здоровья и их эмоционального благополучия.

Я уверена, что занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние.

**Особое значение уделяю работе по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»**

В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Опыт использования данной программы показал, что её привлекательность - в доступной реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Используя музыкально-ритмические композиции, конструировали различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д.). Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально-ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно-творческой деятельности (изобразительной, театральной и д.р.).

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и д. р.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроение музыкальных произведений.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно - творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому рассматриваем «Ритмическую мозаику» как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает» настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» является универсальной. Это психическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является гармония. Платон говорил: «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков, он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. Ввиду этого, воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Исходя из содержания программы «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., была определена **цель работы** - формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности у детей дошкольного возраста.

**В процессе этой работы решались следующие задачи:**

**1. Развитие музыкальности:**

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее на​строение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

**2. Развитие двигательных качеств и умений:**

развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**4. Развитие и тренировка психических процессов:**

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения,

 формирова​ние чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.