

Министерство образования Тверской области  
Управление образования Администрации Нелидовского городского  
округа Тверской области  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №2  
ОГРН 1026901778530 ИНН 6912006459 БИК 042809001  
172527 Тверская область г.Нелидово, Ул. Казанская, д.6.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая Детским садом №2

\_\_\_\_\_ Е.М.Сотченкова

Пр. №19-п от 28 августа 2023 г.

# Дополнительная образовательная программа «Топотушки»

*(художественно - эстетическая направленность)*

для детей 4-5 лет

(Срок реализации 1 год)



Составила:

педагог дополнительного образования

музыкальный руководитель

Дмитриева А.В..

г. Нелидово, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Это так естественно – двигаться. Для любого человека, а особенно для ребенка, который - только в самом начале своего пути движения по жизни.... Как именно идти по жизненному пути - каждый выбирает сам, но мы, взрослые, можем подсказать нашим детям, что им необязательно идти тяжелой поступью, низко опустив голову от страха, обид и огорчений, что что-то не получается.... Именно в наших силах рассказать нашим любимым малышам, что у них есть выбор – поднять гордо голову, выпрямить спину, включить музыку, улыбнуться и – вперед – «нас ждут великие дела!» Танец – пожалуй, одна из самых лучших практик самопознания, самосовершенствования. Танец дарит свободу и легкость, учит двигаться изящно...

Уверена, не бывает неталантливых детей, есть дети, которым уделяют мало внимания и времени, но в каждом есть то, что нужно раскрыть нам, взрослым, ну или, по крайней мере, дать шанс этому раскрыться .... Итак, вот такой, своеобразный шанс раскрыться, я даю детям-дошкольникам на своих занятиях ритмикой. Но, сначала немного о так называемой цели, к которой в конечном итоге ведут мои занятия.

**Актуальность** методической разработки связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Родители и педагоги, стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации.

Именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Ритмика помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Программа включает региональный компонент: в музыкальном сопровождении танцев.

Программа дополнительного образования по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» рассчитана на 35 компонентов непосредственно образовательной деятельности в год (1 - в неделю), срок реализации – 1 год: дети 4-5 лет, длительность компонента непосредственно образовательной деятельности – 25 минут. Количество детей 10 – 15 человек.

Программой предусмотрено проведение тематических компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам (22), сюжетных компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам (10), развлечений (3).

### **Цель программы:**

1. **ОБУЧАЮЩАЯ** – сформировать специальные умения, навыки хореографической пластики, музыкального ритма, сформировать представление о красоте и гармонии.
2. **РАЗВИВАЮЩАЯ** – приобщить детей к культуре хореографического искусства, его традициям. Развить творческие возможности, координацию, внимание, умение воплощать музыкально-двигательный образ.
3. **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ** – воспитывать у детей коммуникативные навыки, толерантное и эмпатичное отношение друг к другу.

### **Задачи направлены на:**

1. Познакомить детей с простейшими элементами музыкальной грамоты, через движения, ритмические рисунки, хлопки, притопы.
2. Научить навыкам координации движений, развитие выворотности, гибкости, «мышечного чувства», исправление природных недостатков (сутулости, развернутости стоп вовнутрь и т.д.)
3. Создать здоровые сберегающие условия через систему движений и правильное дыхание.

## **Методы и средства:**

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых и индивидуальных форм обучения:

- групповые: занятия проводятся по группам не более 12 человек в группе.
- индивидуальные: работа над этюдами, сольными концертными номерами, с детьми, не усвоившими материал во время занятия.

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются следующие методы обучения. Пути освоения движениями бывают разными. В дошкольном возрасте у ребенка наиболее развито наглядно-образное мышление. Именно увидеть и попытаться повторить – вот главная задача ребенка не только на занятии, но и в реальной жизни. Один, наиболее элементарный и генетически ранний, это подражание, или активный путь. Метод подражания признан наиболее эффективным методом преподавания для детей. Процесс обучения танцу можно рассматривать как форму подражания. В учебной деятельности у детей появляется возможность переносить увиденный образ на себя. Но за счет только подражания процесс обучения не может быть полноценным. Такая дисциплина, как ритмика, которая развивает музыкальные и зрительные способности через движение, должна опираться на смешанные формы педагогических методов. Прежде чем осуществлять показ тех или иных движений, педагог должен познакомить обучающихся с музыкой, объяснить характер, предлагаемого образа. Здесь, конечно же, не обойтись без словесного метода обучения.

Игра является ведущей в деятельности дошкольников, потому игровой метод особенно применим в младших группах. На занятиях ритмики взаимодействие и общение между педагогом и ребенком необходимо в форме сотворчества, потому что именно на уроках ритмики раскрываются способности ребенка, и раскрыть их можно только в благоприятной среде.

Для активизации учебной деятельности педагоги очень часто используют наглядный метод обучения (иллюстрации, видеодемонстрации, посещение концертов, спектаклей и др.)

При выборе методов обучения очень важно помнить, что преподавание заключается в организации детей для занятий, в руководстве их вниманием, любознательностью, активностью во время учебного процесса, целенаправленной деятельностью.

## **Ожидаемые результаты по освоению программы:**

*Первый год обучения (4-5 лет)*

*Должны знать:*

шаг с носка, шаг с каблука, выполнять широкий шаг, выполнять шаг на ширину плеч

части музыкального произведения;

*К концу года дети должны уметь:*

выразительно исполнять движения под музыку;

сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку и с пятки на носок.

освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

Иметь навыки элементарной актерской выразительности;

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ритмическая мозаика»:**

открытые мероприятия для родителей;

родительские собрания;

праздники;

концерты.

Основное содержание программы

Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо;

развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня – танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

**Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

***Основные:***

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

*Общеразвивающие упражнения* – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

*Имитационные движения* – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», в «воздухе» и т.д.).

*Плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**Развитие творческих способностей:**

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### **Развитие и тренировка психических процессов:**

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Композиция</b>	<b>Количество НОД</b>	<b>в т. ч. практической НОД</b>
1.	октябрь	«Игры и этюды»	«Веселые путешественники»	4	4
				4	4
			«Угадай, кто идет»		
2.	ноябрь	«Мы дружные ребята»	«Едем к бабушке в деревню»	8	8
3.	декабрь	«Наши игрушки»	«Лошадка»	8	8
4.	январь	«Сюжетные танцы»	«Белые кораблики»	6	6
5.	февраль	«Танцуй веселей»	«Полька»	6	6

6.	март	«Любимые мультфильмы»	«Танец кукол и мишки»	6	6
7.	апрель	«Физкультурные композиции»	Игра «Птички и ворона»	8	8
<b>Итого</b>				50	

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчики уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **Учебно - тематический план старшей группы (4-5 лет)**

#### **Методика диагностики детей средней группы (4-5 лет)**

**Цель диагностики:** выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка.

Музыкально-ритмические движения

Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;

Выявить умение двигаться ритмично.

Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.

Выполнять танцевальные движения с предметами.

Умение изменять движения в соответствии с частями, фразами, темпом.

Проявлять танцевальное творчество, импровизировать.

#### **Методика диагностики:**

Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).

Исполнение танцевальных движений индивидуально.

Под звучание 2-х частной музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.



Исполнение танцевальных движений парами в кругу.

Исполнение упражнений с предметами.

Уровни освоения детьми старшей группы музыкально – ритмических движений

**Высокий уровень:**

движения выражают музыкальный образ;

ритмично двигаться под музыку;

учить самостоятельно в танцах менять движения;

соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.

**Средний уровень:**

в движениях выражается общий характер музыки, темп;

двигаются под музыкальное сопровождение, но невыразительно;

выполнять танцевальные движения с предметами, но неуверенно;

поочередно менять движения, но не уверенно;

не все движения эмоционально окрашены.

**Низкий уровень:**

движения не совпадают с темпом;

двигается не ритмично;

не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;

не эмоционально выполняет движения.

Уровни освоения детьми подготовительной группы

музыкально – ритмических движений

**Высокий уровень:**

движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, образами;

качественно и ритмично двигаться под музыку;

учить самостоятельно в танцах менять движения;

соответствие эмоциональной окраске движений характеру музыки.

#### **Средний уровень:**

в движениях выражается общий характер музыки, темп: начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

двигаются под музыкальное сопровождение, но невыразительно;

выполнять танцевальные движения с предметами, но неуверенно;

поочередно менять движения, но не уверенно;

не все движения эмоционально окрашены.

#### **Низкий уровень:**

движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого;

двигается не ритмично;

не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;

не эмоционально выполняет движения.

#### **Список литературы:**

Барышникова Т.В. «Азбука хореографии». Москва 1999.

Берндштейн В.М. «Очерки по физиологии движения и физиологии активности. М, 2005.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт – Петербург 2000.

Буренина А.И.«Танцевальная палитра», «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург 2002.

Буренина А.И. «Танцы-игры для детей». Санкт – Петербург 2000.

Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение 1997.

Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика».- М., Просвещение 1995.

Выготский Л.С. «Психология искусства». М.,1986.

Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития». М.: Просвещения 1999.

Зарецкая Н.В. «Танцы для детей». Москва 2005.

Ильина Г.А. «Особенности музыкального ритма у детей». М.,2000.

Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. «Топ-топ, каблучок». М., 2002.

Каплунова И.Н. И.А. Новосельцева «Этот удивительный ритм». Санкт-Петербург, 2002.

Климов А. А. «Основы русского народного танца». М.: Изд-во МГИК, 1994.

Костровицкая В.С. «Сто уроков классического танца».- Л., 2001.

Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей.- М., 1985.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил.

Шевченко Ю. С. «Музыкотерапия детей и подростков». М.,1995.

Халфина С.С. «Классический танец». М., 1998.

Яхинский С.М. «Музыка и движения». М., 2000.