

*Музыкально – речевые игры одно из средств развития фонационных коммуникативно - речевых умений старших дошкольников.*

*(Консультация для родителей)*



**Подготовила:**

**Гультяева Ираида Павловна**

**Музыкальный руководитель д/с №2**

## ***Музыкально – речевые игры – одно из средств развития фонационных коммуникативно – речевых умений дошкольников.***

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

В настоящее время значительно возрос процент детей страдающих различными речевыми нарушениями, мне как музыкальному руководителю работающему с данной категорией детей приходится искать различные новые технологии, методы и приёмы работы. Ведь дети логопаты имеют не только речевые нарушения, но и, как правило, у них страдает общая и мелкая моторика, нарушено чувство ритма.

В настоящее время заметно усилился интерес к интегрированному использованию искусства не только в процессе художественного освоения и познания ребёнком окружающего мира, но и в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими отклонения в развитии. Коррекционные возможности искусства по отношению к ребёнку с проблемами велики, так как предоставляют неограниченные возможности для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я».

Впервые идея применять речь в музыкальном воспитании появилась в середине XX века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу. Затем музыкально – речевые упражнения, наряду с элементарным музицированием, стали широко применяться педагогами разных стран.

В своей работе по музыкальному воспитанию детей я использую музыкально – речевые, артикуляционные и пальчиковые игры. Они не только способствуют развитию музыкальных способностей, но и речевых навыков.

Музыкально – речевые игры - одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым слухом. Средства музыкальной выразительности: мело-

дия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, интонация, форма – являются характерными и для речи.

### ***Задачи, направленные на развитие музыкальных способностей детей логопатов:***

- развитие, коррекция двигательной сферы;
- общей и мелкой моторики;
- преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других;
- снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения;
- гармонизация взаимоотношений ребенка и взрослого;
- воспитание умения перевоплощаться;
- развитие выразительности и грации движений;
- умение определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- развитие физической, эмоциональной и психической активности детей;
- формирование положительных черт характера (уверенности, честности, смелости, доброты и т. п.);
- обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности;
- повышение эффективности овладения детьми музыкальной деятельностью, посредством внедрения в музыкальное образование здоровьесберегающих технологий;
- формирование мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни.

### ***Основные задачи музыкально - речевых игр:***

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей, в том числе: эмоциональную отзывчивость на музыку; слуховое внимание; музыкальную память; ладовое чувство; тембровый, звуковысотный и динамический слух; чувство ритма;
2. Формировать у детей представление о форме, структуре музыкального произведения.
3. Развивать звуковую культуру речи, связную речь и её грамматический строй.
4. Улучшать дикцию детей.
5. Способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр.

6. Побуждать детей импровизировать в различных видах деятельности.
7. Укреплять голосовой аппарат.
8. Учить детей выразительно передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику.

### **Музыкально - речевые игры.**

Тексты для речевых игр должны быть простыми, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества - песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки. Например, р.н.п.: «Петушок», «Киска», «Как на нашем, на лугу», «Чики – чики – чикалочки», «Андрей – воробей», «Ходит зайка по саду», «Скок – скок – поскок, молодой дроздок», «Динь – дон, динь – дон! Загорелся кошкин дом», «Бегал заяц по болоту» и др.

Музыкально - речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием (игрой на инструментах) или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Мелодия музыкально – речевых игр не затейлива, легко ложится на слух. Очень часто в мелодии применяется один звук по высоте или два (в терцию).

Жестикуляция, пластика, мимика в музыкально - речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

### ***Речевые игры со звучащими жестами.***

Как на горке – снег, снег,	<b>Снег.</b> <i>Поднимают руки вверх, два хлопка.</i>
И под горкой – снег, снег.	<i>Приседают на корточки, два шлепка по коленям.</i>
И на ёлке – снег, снег,	<i>Поднимают руки вверх, два хлопка.</i>
И под ёлкой – снег, снег.	<i>Приседают на корточки, два шлепка по коленям.</i>
А под снегом спит медведь.	<i>Притоны, покачивания корпуса с ноги на ногу.</i>

Тише, тише – не шуметь!

*Произносят шёпотом, указательный палец к губам.*

***Речевые игры с шумовыми и ударными музыкальными инструментами (деревянные ложки и погремушки).***

Вот пришли весёлые матрёшки. Тук – тук!  
Принесли нам расписные ложки. Тук – тук!

Мы на ложках заиграли. Туки – туки! Туки – тук!  
Наши ложки заплясали. Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка. Трень – трень.  
Он принёс ребятам погремушки. Трень – трень.

Погремушки зазвенели – трень – трень – трень! Трень – трень – трень!  
Звонко песенку запели- трень –ди, трень –ди, трень-ди – трень!

Тук – тук, туки – тук. Трень – трень - трень! Трень – трень- трень!  
Будет весело играть наш оркестр целый день!

***Речевые игры с использованием пальчиковой гимнастики.***

**Жил да был один налим.  
(народная потешка)**

Жил да был один налим,

*Плавные движения сложенными ладошками, имитирующие движения плавников.*

Два ерша дружили с ним.

*Ладони раздвинуты; движение ладонями порознь.*

Прилетали к ним три утки

*Руки сложены накрест, взмахи ладонями.*

По четыре раза в сутки

И учили их считать:

*Сжимают и разжимают кулачки.*

Раз, два, три, четыре, пять.

*Загибают пальчики, начиная с большого.*

**Пчела  
(В.Н. Нищева)**

Прилетела к нам вчера

*Машут ладошками*

Полосатая пчела.

А за нею шмель шмелёк

И весёлый мотылёк,

Два жука и стрекоза,

Как фонарики глаза.

Пожужжали, полетали,

От усталости упали.

*На каждое название насекомого загибают*

*один пальчик.*

*Делают кружочки из пальчиков и подносят их к глазам.*

*Машут ладошками.*

*Роняют ладони на стол или вдоль туловища.*